**第3章 文化**

**一、文化的涵义与特性**

**（一）文化的涵义**

社会学认为，人类社会生活的一切方面，包括社会化、社会互动、社会群体、社会制度、社会变迁等，都可以归结为是各种文化现象。文化联系着社会生活和社会运行的各个方面。文化，英文是culture，这个词源于拉丁语，原意为：耕耘、耕作。可见，从其最初的涵义上看，就有人们对于自然界的开拓之意。 可以说，文化是与自然现象不同的人类社会活动的全部成果，它包括人类所创造的一切物质的与非物质的东西；也可以说，自然界本无文化，自从有了人类，凡经人“耕耘”的一切均为文化。

泰勒认为：“文化是一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及人类在社会里所得的一切能力和习惯”。

**（二）文化的特点**

1.文化具有可习得性；2. 文化具有共享性；3. 文化具有象征性；4. 文化具有全括性；5. 文化具有整体性；6. 文化是普遍性和特殊性的统一 。

**二、文化的分类**

**（一）物质文化与非物质文化**

根据文化的形态，可以将文化分为物质文化与非物质文化。物质文化指物质世界中，一切经过人的加工、体现了人的思想的东西。非物质文化，又称精神文化，指制度、规范、观念等。精神文化还可以进一步区分为理念文化与制度文化。

**（二）主文化和亚文化**

主文化符合核心价值观，它为组织中绝大多数成员所认可和共享，在组织中占据着主导地位。主文化顾名思义就是在一定族群中占主导地位的文化，也称主流文化，相同的，亚文化就是在这一范围里相对处于次要状态的文化。主文化就是被大多数人认同的价值观，采取的行为方式，而亚文化是只有少数成员认同的价值观及所采取的行为方式。

亚文化又称集体文化或副文化，指与主文化相对应的那些非主流的、局部的文化现象，指在主文化或综合文化的背景下，属于某一区域或某个集体所特有的观念和生活方式，一种亚文化不仅包含着与主文化相通的价值与观念，也有属于自己的独特的价值与观念。

**（三）主文化与反文化**

这是根据文化在社会中的地位、作用，从对立、冲突的角度对文化做的区分。 主文化在此指在社会上对现存社会秩序起着维护、支持作用的文化。 反文化是对现存秩序的背离和否定，是对现存主文化的抵制和对抗。也有学者认为，反文化是一种特殊的亚文化。 例如，20世纪60—70年代，西方社会中青年人兴起的一种“嬉皮士”运动，就是否定当时西方主导价值观的一种反文化。

**（四）评比文化与非评比文化**

就不同民族文化比较而言，文化或外来文化可以区分为评比性文化和非评比性文化。评比性文化是指有好坏、高下之分的文化，即在两种文化的比较中，可以评出孰优孰劣的文化。一般说来，评比性文化都是比较容易鉴别其价值的文化。非评比性文化，也可称作中性文化，是指在文化比较中没有明显的优劣、高下之分的文化。这类文化多与人们的行为方式、习惯、习俗相联系。

**三、文化的内涵结构**

任何一个社会的文化均有其特定的文化体系，而不是一盘散沙。文化所结成的这种系统、体系所表现出的不同层次，就是文化的结构。社会学主要从文化特质、文化丛与文化模式三个层次上分析文化的内涵结构。从象征符号、价值观念和规范体系和物质文明来分析文化的外延结构。

文化特质是组成文化的基本要素或最小单位。一个社会的文化内容就是各种文化特质的总和。文化特质可以表现为物质文化的形式，也可以表现为非物质文化的形式。

文化丛亦称文化特质丛，指因功能上相互联系而组合成的一组文化特质。它往往与人们的某种特定活动有关，而且往往是物质文化与非物质文化的特殊结合。

文化模式就是一个社会中所有文化内容（包括文化特质与文化丛）组合在一起的特殊形式和结构。这种形式往往表现了一种社会文化的特殊性。在社会学关于文化的研究中，关于文化模式的研究具有最重要的意义。

**四、文化的外延结构**

从象征符号、价值观念和规范体系和物质文明来分析文化的外延结构。

象征符号是人类通过意识控制而创造或建构起来的象征体系，用来引导人们的互动、交流、思维、情感、学习和控制。

每一种文化都有自己的核心价值观念，不同的价值观是文化差异的重要体现。文化价值观是指社会成员共同持有的关于是非、善恶、好坏、自我与他人利益关系的观念和倾向。

文化的规范体系为社会秩序奠定了基础。文化中的规范体系是按照一定的价值原则建构起社会行动规则系统，包括正式规范和非正式规范。

每一种文化都包含各自的物质文明，它是由该文化中的社会成员所共同创造的物品集合体，包括技术、工具、住宅、食物、服饰、书籍等人工制品。

**五、文化模式评价**

在文化模式的评价上存在着“文化中心主义”与“文化相对主义”两种倾向。文化中心主义，英文是ethnocentrism，亦称种族中心主义，指各个国家、各个民族都常有一种倾向，常易于将自己的生活方式、信仰、价值观、行为规范看成是最好的、优于其他人的。文化中心主义将本民族、本群体的文化模式当做中心和标准，衡量和评价其他文化，常常敌视和怀疑自己所不熟悉的文化模式。另一种叫“文化相对主义”，英文是relativism，它认为，各种不同的文化模式是不能评价和比较的，因为，如果从各种不同的文化模式所赖以生存的环境看，每一种文化模式都有其存在的合理性，它们之间没有优劣之分。

**六、文化功能**

第一，社会或民族分野的标志。文化是社会或民族分野的标志。在不同的国家、民族或群体之间，文化所表现的区别要比人类的皮肤颜色或任何其他生理现象所表现的区别深刻得多。地域、疆界只能划出两个国家、民族形式上的区别，只有文化才能表现出其内在本质上的区别。

第二，社会系统的行为规范。文化使社会有了系统的行为规范。文化给一个社会提供了材料与蓝图。有了文化，人们便有了行为标准。文化也使人们相互间的行为功能协调和相互配合。文化所包含的规范体系有风俗、道德、法律和价值观念等。

第三，社会团结的重要基础。文化使社会团结有了重要的基础。这一点也常被称做文化的整合（integration）功能，即使社会形成一个整体。仅有了社会要素还不等于一个社会，社会要素之能形成社会是靠了文化的联系作用。从文化整合的观点出发，社会上的各种文化机构都从不同侧面维持着社会的团结。政治机构实现着社会控制，协调着群体利益，教育机构驯化着社会成员、使之更符合社会之需要，军队保证着社会的安全，等等。

第四，社会人的塑造。文化塑造了社会的人。人刚生下来时还只是一个生物的人，没有思想，没有知识。人怎样从一个生物的人演变成一个社会人的呢？最主要就是一步步接受了文化。在人由生物人转变为社会人的过程中，文化起的作用最大。关于人接受文化的过程问题，正是 “社会化”所要研究的内容。